

## The Gambas - Nosotros solemos vivir en crisis, y parece que este año se ha apuntado el resto del mundo

Por [inzona](#) • Mar 4th, 2009 • Categoría: [En Portada](#), [FCS](#)

Texto. **Inzona Magazine** Fotografías. **Promosapiens**



**The Gambas:** Proyecto humanitario que trata de acercar la alegría verbenera a cualquier lugar del globo aldeano, ofreciendo espectáculo, diversión y criterio. Fiesta y compromiso para bailar nuestro propio ritmo en pro de la apertura mental. Ska party. De un mar repleto de tiburones sonrientes y besugos serviles han surgido **The Gambas**, multitudinaria formación que canta sobre su realidad social. Su intención es más social que musical: pretenden desprogramar al prójimo mediante ritmos alegres y letras transparentes. Su indiscutible poder sanador parte del movimiento físico que generan sus ritmos bailongos y de la práctica de la sonrisa que producen sus letras inteligentes. Nada más eficaz contra las tendencias cool más tediosas que sus contagiosos cantos populares ni mejor tratamiento para la apatía social que su alegre crítica constructiva. Multitudinario grupo de terapia musical especialmente indicado para festivales y fiestas populares

**Inzona Magazine.-** ¿Cómo y por qué nace The Gambas?

**THE GAMBAS.-** **The Gambas** nace cuando Bernardo e Iván se conocen trabajando en una gira en el verano de 2007. Mientras veíamos al público de un multitudinario concierto de Melendi desde el escenario, decidimos hacer una banda para provocar tantas sonrisas y bailes como las que estábamos observando en aquel momento. Es algo muy especial ver a un montón de gente pasándose lo bien, y eso es precisamente lo que buscamos.

**I.-** Todos venís de otras formaciones, como The Refrescos, Círculo de Willis, The Locos... ¿lleváis todos los proyectos para adelante o estáis centrados en The Gambas exclusivamente?

**TG.-** Nada de exclusivas. Aquí todos estamos en mil cosas. Hay tiempo, energía e ideas para otros proyectos. The Gambas nos lo tomamos como una labor humanitaria para mejorar el mundo por medio de nuestra terapia musical.

**I.-** En vuestro disco además de buen rollo también tenéis espacio para tratar temas sociales, ¿se puede divertirse y crear conciencia social al mismo tiempo?

**TG.-** Claro! Ahí está Charles Chaplin con “El gran dictador” o “Tiempos modernos” como el mejor ejemplo. La divergencia no ha de ser necesariamente aburrida. Es la alegría de saber que existe una solución. Somos gente alegre, no descerebrados. El día que nos enfademos, que tiemble el mundo.

**I.-** ¿Cómo lleváis la crisis?

**TG.-** Ja,ja,ja, somos unos auténticos expertos en este tema. Nosotros solemos vivir en crisis, y parece que este año se ha apuntado el resto del mundo. Para afrontarla nosotros proponemos entre otros temas el himno de nuestra propia crisis: “Honrado y Pobre”. Siempre hay que seguir hacia adelante y a ser posible con buen humor, cosa difícil en estos tiempos.

**I.-** Llevábamos unos años sin canción del verano, ¿resurgirá esa moda con Honrado y Pobre?

**TG.-** Nosotros hacemos canciones multiestacionales, esperamos que la gente disfrute de ellas en todo momento, más allá de un corto verano.



**I.-** ¿Quién es el Ciudadano Elvis?

**TG.-** El protagonista de nuestro disco debut “Alegría social”. Este trabajo es una zarzuela de ska progresivo en 2 actos que habla sobre la ascensión y caída de René Rialto, también conocido como Ciudadano Elvis, candidato al Congreso de los Disfrazados. En estos 15 cortes cantamos sobre su trayectoria existencial: el día en que le despidieron de su puesto de trabajo, las razones que le llevaron a meterse en política... Toda la historia puede seguirse leyendo el libreto que trae el CD mientras se escuchan los temas.

**I.-** ¿Qué nos vamos a encontrar en un directo de The Gambas?

**TG.-** Todos o la mayoría de los directos de las bandas son para nosotros algo especial,

es cuando el público conecta con el artista y el artista encuentra el significado de su trabajo. Lo principal que se puede encontrar en un directo de The Gambas es mucha mucha energía, buen rollo y cantos populares. Los directos de The Gambas hay que vivirlos, cantarlos y bailarlos. En esta conexión con el público, conseguimos sacar esa parte Gamba que tiene todo el mundo.

**I.-** ¿Qué puntos de la geografía española disfrutarán con vuestros conciertos este verano?

**TG.-** Eso mejor se lo preguntamos a nuestro manager. Lo podéis consultar en [www.thegambas.com](http://www.thegambas.com)

Y no sólo estaremos por aquí: en abril tocamos en Francia.

**I.-** ¿Os lanzáis a tocar en los directos alguna versión de The Refrescos?

**TG.-** No entraba dentro de nuestros planes, pero el mes pasado en el concierto que dimos en el baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes de Madrid, tuvimos que tocar dos horas. Como no teníamos repertorio para tanto tiempo decidimos hacer versiones y, por hacer un guiño al pasado, montamos el “Aquí no hay playa”. Sonó como nunca, como un cañón con los metales, tan fresca que parecía compuesta el día anterior. La gente se volvió loca.

**I.-** Muchas gracias

**TG.-** A mandar. Salud y alegría.

[www.thegambas.com](http://www.thegambas.com)

[www.myspace.com/thegambas](http://www.myspace.com/thegambas)

[www.promosapiens.net](http://www.promosapiens.net)